

# Libera me, Domine

## Responso

Compuesto para las honras de Cervantes  
y dedicado a la Real Academia Española

Francisco Asenjo Barbieri (1823-1894)  
1873

Ed.: José Ángel Ruiz

**Andante**

Tiples  
Contraltos  
Tenores  
Bajos

*mf* Lí - be-ra me, Dó - mi-ne, de mor - te æ - tér - na, in *ff*<sup>^</sup>

Lí - be-ra me, Dó - mi-ne, de mor - te æ - tér - na, in *ff*<sup>^</sup>

Lí - be-ra me, Dó - mi-ne, de mor - te æ - tér - na, in *ff*<sup>^</sup>

Lí - be-ra me, Dó - mi-ne, de mor - te æ - tér - na, in *ff*<sup>^</sup>

5

di - e il - la tre - mén - da, in di - e il - la tre - mén - da: Quan-do cæ - li mo-vén-di sunt et *pp*

di - e il - la tre - mén - da, in di - e il - la tre - mén - da: Quan - *mf*<sup>></sup>

di - e il - la tre - mén - da, in di - e il - la tre - mén - da: Quan - do *mf*<sup>></sup>

di - e il - la tre - mén - da, in di - e il - la tre - mén - da: Quan-do cæ - li mo-vén-di sunt et *pp*

10 **Tempo I**

*cresc.* ter - ra, mo - vén-di sunt et *f* *incalzando* ter - ra, quando cæ - li, quando cæ - li mo - vén-di sunt et ter - ra: Dum

*cresc.* do *f* *incalzando* cæ - li mo - vén - di sunt et ter - ra, et ter - ra: Dum

*cresc.* cæ - li mo - vén - di *f* *incalzando* sunt et ter - ra: Dum

*cresc.* ter - ra, mo - vén-di sunt et *f* *incalzando* ter - ra, quando cæ - li, quando cæ - li mo - vén-di sunt et ter - ra: Dum

14

*mf* vé - ne-ris ju - di - cá - re saé - culum per i - gnem, *p* saé - culum per i -

*mf* vé - ne-ris ju - di - cá - re saé - culum per i - gnem, *p* saé - culum per i -

*mf* vé - ne-ris ju - di - cá - re saé - culum per i - gnem, *p* saé - culum per i -

*mf* vé - ne-ris ju - di - cá - re saé - culum per i - gnem, *p* saé - culum per i -